

Band in a vox

Vocal band a cappella

BAND IN A VOX

Alessandra



Grazie alla passione per la musica dei miei genitori, in un'attività musicale all'età di 5 anni, col corso di Propedeutica Musicale della Scuola di Musica di Casatenovo, con il maestro Giorgio Ubaldi. Sereno fino a 14 anni, entro a far parte del Coro di Voci Bianche (insieme al solfeggio e flauto traverso (dopo 4 anni cambio strumento al pianoforte)). L'amore per il canto corale porta me e lei mie sorelle (insieme alle voci bianche) a continuare l'attività corale in autonomia con il coro Antares. Nel frattempo entro a far parte anche del coro di Valaperta, dove un bel giorno incontro il maestro Pasquale e lì scopro la musica a cappella e mi si apre un panorama fantastico di essere e diventare ciò che vuole. Quindi nel 2004 entro a far parte del coroale CRC, più precisamente nel gruppo vocale Zero iniziando così il mio viaggio attraverso la musica a cappella, che continua tutta una nuova esperienza con la direzione del coro "L'allegra compagnia" del Comune di Burago di Molgora (MI), esperienza bellissima, grazie anche al brio dell'Amico, intraprendo un progetto per la scuola materna di Montevicchia (LC), coadiuvata da Amico, sul canto per l'infanzia. Nel 2007 nasce il progetto Resonance, un gruppo di musica dal '900, al quale prendo parte ma che purtroppo nel giro di pochi anni va in crisi. Nel 2009 inizio a prendere lezioni di canto con l'insegnante Maria Grazia Liguori e il progetto "Band in a Vox" che mi permette di esplorare un'altra sfaccettatura della vocal band.

Evelina



1985 – 1995 Scuola di Musica di Balys Dvarionas
Conduzione coro

1994 – 1997 Cantante del gruppo vocale "Jazz Island"

1998 – 2002 Qualifica di Insegnante e Laurea in Musica
Pedagogica di Vilnius

2002 Tirocinio pedagogico di 3 mesi presso un Istituto
(insegnante di musica)

1997 – 2005 Fondatrice e leader di un gruppo vocale
Giuseppe e Filippo di Vilnius

Leonardo



Ha conseguito con il massimo dei voti il diploma di Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida di Riccardo Risaliti. Fin da giovanissimo si è esibito come solista e con varie formazioni di varia composizione in importanti rassegne con ampi consensi di pubblico e di critica. Ha vinto diversi concorsi ed internazionali di esecuzione musicale (Concorso "la Musica" - Genzano di Roma, Concorso Nazionale "Concorso di Esecuzione musicale" Città di Ercolano, Concorso Nazionale "Città di Melito" - Napoli, Concorso "Associazione G.P.da Palestrina" - Manduria, Concorso "Riccio" - Roccamare), il diploma di master di perfezionamento (Riccardo Risaliti, A.S.M. di Bari) e una costante attività didattica svolta fin dai primi anni della sua formazione. Ha coltivato la sua decennale passione per la polifonia vocale. In questi anni è entrato in contatto con il rinascimentale, il barocco, la polifonia contemporanea, il jazz, la vocalità contemporanea, in numerose formazioni vocali (Coro da Camera del "Concentus Musicus Padovani", "Principe S. Severino", Sonor Vocal Ensemble, Padova Vocal Ensemble, Coro di "A.S.M. di Bari", quali si è esibito in importanti rassegne in Italia ed all'estero ("Universitas Cantorum", "Internacional de Coros" - Madrid, Ravello Festival) ed ha partecipato ad importanti concorsi (Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto). Ha seguito corsi di tecnica vocale (Cecilia Woodbury, Antonella Tatulli, Marilena Laurenza, Benito Nisticò), seminari e stage (Graziella Perla, Roberto De Simone, Nicola Piovani, Ciro e Diego Caravano, Paul Crocetti, Luca Acciai). Ha partecipato a numerose incisioni discografiche tra cui "Next Generation" dell'Università di Salerno, "Autumn Session" per la Daybox Records e la "Missive" per la Tactus Records (prima esecuzione in tempi moderni). Ha studiato al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia e "Musica applicata ai contesti multimediali" al "G. Martucci" di Salerno. Ha conseguito (summa cum laude) la laurea in Musica all'Università di Padova.

Cristiano



Si avvicina seriamente alla musica a 20 anni frequentando la scuola di canto della guida di Tiziana Ghiglioni presso il CPM di Milano. In questi anni ha partecipato a progetti dell'underground jazzista milanese collaborando con diversi gruppi, partecipando alla registrazione del CD "my essential" con Attilio Zanchi, Gianni Cazzola e Umberto F. Ha preso parte a diversi Stage vocali tenuti dal cantante e pianista Mal Waldrom. Nel 1996 forma il quartetto jazz con Cristiano Pontieri, Luca Lapenna, e Augusto Abbarchi, anch'esso cantante. Ha lavorato alla produzione e relativa immissione sul mercato

Francesco



Nasce il 20 marzo del 1976 in un insolito ultimo giorno d'una famiglia di musicisti. Il padre, trombettista ed insegnante di musica. Sale sul palco a sei anni per non lasciarlo mai. La sua prima canzone cantando una canzone sulla guerra, che ancora oggi ricorda. A studiare teoria musicale e percussioni presso il CMV di Milano. In studio delle percussioni per scoprire il trombone a coulisse. Suonerà in centinaia di concerti. Nel frattempo comincerà a studiare il moderno con il M.stro Ennio Totaro, per poi continuare presso il Conservatorio di Bruggheza ed il Liceo Musicale di Brugherio, aggiungendo il pianoforte. Dal padre eredita tutte le passioni, tra cui la direzione della musica. Con lui fonda nel 1995 un coro gospel, che prepara. A diciotto anni inizia a cantare nei locali, nei teatri, nelle piazze, con gospel, soul, rock e jazz, molto spesso con la sua voce preferita, che da tanti anni oggi continua a studiare direzione di coro e canto con professionisti di tutto il mondo. La capacità di dirigere un coro pop a cappella di altissimo livello aprono la via per sua propria cappella, che lo porterà a formare ed a far parte di più gruppi vocali. Oggi, studia sempre alla ricerca di nuovi suoni e nuove armonie.

Questa pagina viene da

CRC Brianza:

<http://www.crcbrianza.it>

L'indirizzo Web di questa pagine è:

<http://www.crcbrianza.it/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=46>